

## AGNUS DEI

*Andante sostenuto*

Oboe I, II *sempre p* *tr*

Corno I, II in Do | C *sempre p*

Violino I *con sordino* *p* *tr*

Violino II *con sordino* *p* *tr*

Soprano solo

Bassi ed Organo  
(Fagotti coi Bassi) *Solo pizzicato* *p*  
*Org.: tasto solo*

6

*coll' arco* *pizzicato* *Solo* *tr*  
A - gnus De - i, A - gnus

12

*tr* *tr* *tr*  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

*coll' arco* *pizzicato*

18

re - re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re - re no-

*coll'arco*

24

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

*pizzicato*

30

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re, mi-se-re - re no-bis, mi-se-

*coll'arco*

36

re - - - re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re - - re

fp

41

no - - - bis. A - - gnus De - i, A - - gnus

pizzicato

pizzicato

tr

47

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

coll' arco

coll' arco

tr

pec - coll' arco

52

fp fp fp f

ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: si levano li sordini si levano li sordini

57

Andante con moto Solo *1<sup>mo</sup>*

Oboe I, II

Corno I, II in Do/C

Clarino I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol / C-G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I senza sordino

Violino II senza sordino

Soprano Solo

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo (Fagotti coi Bassi) Solo

Org.: tasto solo

do - na - no - bis pa - cem,

59

tr

do - - na no - - bis pa - - cem,

Solo

do - - na no - - bis

62

do - - na., do - - na. no - - bis pa - cem,

pa - - cem,

65

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo  
do - na no - bis, no - bis pa - - - -

do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis

Solo  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

68

*p* *crescendo* *tr* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

- - - cem, do - na, do - na no - - bis pa - - - cem,

pa - - cem, do - na, do - na no - - bis pa - - - cem,

pa - - - cem, do - na, do - na no - - bis pa - - - cem,

*crescendo* *f* [1 1 1 1 1 1]



71  
Allegro con spirito

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment.

**Tutti**  
do - - na\_ no - - bis pa - - - cem, do - na, do - na, do - na no - - bis

**Tutti**  
do - - na no - - bis pa - - - cem, do - na, do - na, do - na no - - bis

**Tutti**  
do - - na\_ no - - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - - bis

**Tutti**  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - - bis

**Tutti**

[3] 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 6 5  
4 3 4 3 5 6 6 6 2 6 5

74

pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem, do - na,  
 pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem, do - na,  
 pa - - - cem, do - - na\_ no - - bis pa - - - cem,  
 pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na,

9/4 6 [1 1 1 1 1] [5] 6/4 5/3 6/4 5/3 5 6

77

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, do - - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na pa - cem, do - - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, do - - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, do - - na

6 6  $\frac{4}{2}$  6 6 6  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{3}$  [1 1 1] *Org.: tasto solo*

80

pa - - cem, do - - na, do - - na no - - bis pa - cem,

pa - - cem, do - - na, do - - na no - - bis pa - cem,

pa - - cem, do - - na, do - - na no - - bis pa - cem,

pa - - cem, do - - na, do - - na no - - bis pa - cem,

f

tr

f

f

[1 1 1 1]

83

The musical score for page 186, measures 83-85, is arranged as follows:

- Measures 83-85:** The top three staves (Violin I, Violin II, and Viola) feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.
- Piano Part (Measures 83-85):** The piano accompaniment consists of three staves (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*.
- Measures 86-88:** The piano part continues with a more active eighth-note accompaniment in both hands.
- Vocal Parts (Measures 86-88):** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics: "do - - - na, do - - - na no - - - - bis". Each vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata at the end of the phrase.
- Measures 89-91:** The vocal parts continue with the same melodic line and lyrics.
- Measures 92-94:** The vocal parts conclude the phrase with the lyrics "do - - - na, do - - - na no - - - - bis".
- Measures 95-97:** The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, accompanied by figured bass notation below the staff.

86 tr

tr

p

p

p

pa - - cem, do - na pa - cem, do - na, do - - na

pa - - cem, do - na pa - cem, do - na, do - - na

pa - - cem, do - na pa - cem, do - na, do - - na

pa - - cem, do - na pa - cem, do - na, do - - na

6 5 [1 1 1] *Org.: tasto solo*

90

no - - bis pa-cem, do - - - na, do - - - na

no - - bis pa-cem, do - - - na, do - - - na

no - - bis pa-cem, do - - - na, do - - - na

no - - bis pa-cem, do - - - na, do - - - na

[1 1 1 1] 5 4/2 6 5 6 4/2 6

93

no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - -

no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - -

no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - -

no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - -

5 6 6 6 6 5 6 [5/3] [3] 3 4 6 6 6 6 5 6

2 - 4 4 4 3 -



96

tr

tr

tr

p

tr

tr

p

p

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na,

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na,

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na,

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na,

Solo

6 4 6 6 [8] 6 6 5  
2 2 4 4 [3] 4 4 3

Org.: tasto solo



104

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

5 6 5 3 5 6 5 3